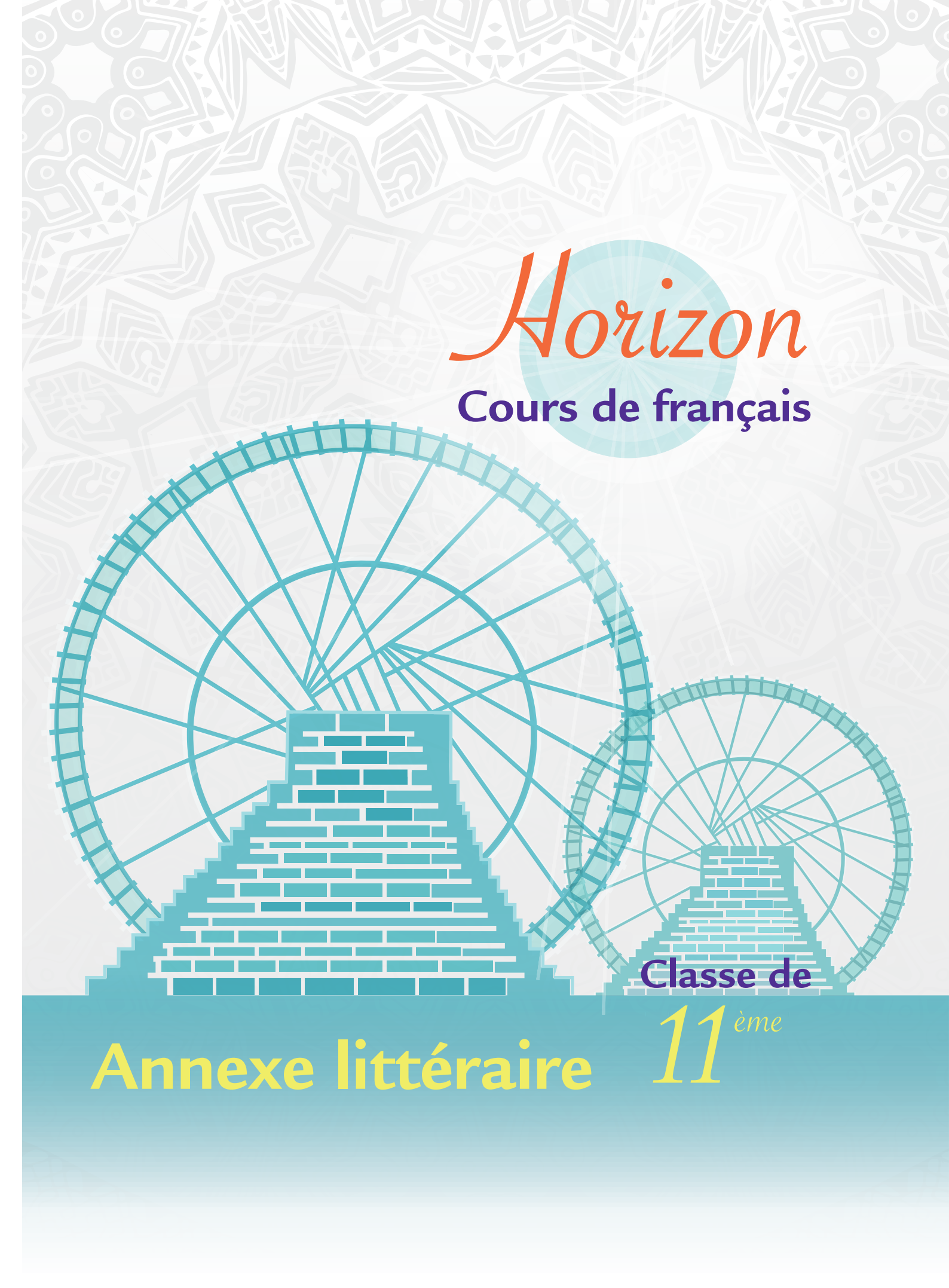




Horizon

Cours de français

Classe de

11^{ème}

Annexe littéraire

لجنة تدقيق ومواءمة كتب اللغة الفرنسية

إيمان البرادعي

عماد هزيم

الياس حاصود

اعتمد من قبل المركز الوطني لتطوير

المناهج التربوية

حقوق التوزيع في الجمهورية العربية السورية

محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة

Introduction

Cette annexe, qui s'adresse aux étudiants de la classe de onzième (section littéraire), vise à élaborer une approche différente pour enseigner la littérature durant le cycle secondaire.

Son objectif principal est de préparer les apprenants à s'initier à la culture, à l'art et à la littérature en général pour leur permettre de connaître quelques genres littéraires « Text informatif, roman historique, bande dessinée, roman d'aventure, et poèmes » et leurs caractéristiques et de renforcer les compétences linguistiques déjà acquises.

À travers cette annexe, on a l'espoir d'aider les apprenants à réfléchir sur leur orientation littéraire et de se préparer aux études universitaires. On y découvre quatre chapitres. Le design des chapitres est enrichi de photos, de dessins, etc.

Toutes les activités visent à découvrir, exploiter, apprécier une variété d'extraits et à faire une production personnelle qui permet d'évaluer les acquis.

Table des matières

Chapitre

1

Tous au cinéma ! P. 6



Chapitre

2



Les Misérables

P. 18

Chapitre 3



Les romans de la science

P. 30

Chapitre 4



En vers

P. 44

Chapitre 1



François Cluzet Omar Sy

Intouchables

Un film écrit et réalisé par Éric Toledano et Olivier Nakache

2011

Tous au cinéma !

Entre 1895 et 1927,
quelle évolution le
cinéma a-t-il connue ?

Objectifs

- Lire et comprendre un texte informatif sur un film
- Raconter en bref l'histoire d'un film de cinéma
- Donner ses impressions
- Développer l'argumentation et le sens critique
- Écrire des critiques ou le synopsis d'un film

Couramment désigné comme le « 7^{ème} art », le terme « cinéma » est l'abréviation de cinématographe. Un appareil inventé en 1895 par Louis et Auguste Lumière pour projeter des images animées. Le cinéma a commencé muet, il est devenu sonore à partir de 1927 avec « le Chanteur de jazz » d'Alan Grosland. Depuis ce film, le son est devenu une composante essentiel du film, et la musique peut être composée spécialement pour un film.

D'après l'affiche, remplissez le tableau suivant :

Le titre	
La date	
Le nom du réalisateur	
Le pays	
Le genre	
Les acteurs principaux	



Chapitre 1

Vocabulaire du cinéma

- **Bande-annonce ou film-annonce** : résumé court et attractif d'un film médiatisé avant sa sortie.
- **Cinéaste** : - sens strict. : réalisateur de cinéma.
- sens large : technicien cadre au cinéma.
- **Acteur** : artiste qui interprète un personnage dans un film.
- **Producteur de cinéma** : il assume des responsabilités artistiques, contractuelles, et financières dans la production du film.
- **Scénariste d'un film** : écrit ou coécrit le scénario.
- **Décorateur au cinéma** : chargé de rechercher et de créer les lieux et les décors d'un film.
- **Distributeur** : celui qui possède les droits d'exploitation du film pour une durée et un territoire donnés.



Tandis qu'un peintre, un écrivain ou un sculpteur sont les seuls producteurs de leur œuvre, produire un film, c'est rassembler, dans un même projet, des talents spécialisés (réalisateurs, scénaristes, décorateurs, acteurs, musiciens, producteurs, financiers, distributeurs, etc.), des moyens techniques et un financement, d'où l'appellation « Industrie cinématographique ».

Qu'est-ce qui distingue la production cinématographique des autres productions littéraires ou artistiques ?



Comment la critique d'un film se passe-t-elle ? Et par qui ?

Nommez les récompenses citées dans le texte.
Connaissez-vous un film qui en a obtenu une ?

Un critique est une personne qui donne son avis sur un film dans un média tel que la télévision, la radio ou la presse. Les fameux critiques peuvent déterminer la fréquentation en salle du film. Certains ont d'ailleurs donné leur nom à une récompense, comme Louis Delluc attribué depuis 1936. Il existe en outre des associations de critiques permettant la distribution de prix comme celle des Oscars (Academy Award) aux États-Unis, celle des Césars (Académie des arts et des techniques du cinéma) ou encore le festival de Cannes, en France.



Chapitre 1

Vocabulaire

- **Accusé** : quelqu'un qui a commis, ou qui en est soupçonné, des actes contre la loi.
- **Entretien d'embauche** : une interview pour obtenir un travail.
- **Tétraplégique** : la personne dont les quatre membres sont paralysés.
- **Paralysé** : se dit d'un membre du corps qui est incapable de bouger.

Un film sur l'espoir

Intouchables

L'histoire est inspirée de la vie de Philippe Pozzo di Borgo (auteur du livre *Le Second Souffle*), tétraplégique depuis 1993, et de sa relation avec Abdel Sellou, son aide à domicile, dont les rôles sont tenus respectivement par les acteurs François Cluzet et Omar Sy. Driss, un homme d'origine sénégalaise vivant en banlieue parisienne, est accusé de vol et vient de passer six mois en prison alors que Philippe, un riche tétraplégique, a engagé le premier venu comme auxiliaire de vie bien qu'il n'ait aucune formation particulière...

Sur le premier, on a collé l'étiquette « désespoir » et, sur le second, l'étiquette « sans espoir ».

À sa sortie de prison, Driss se doit de prouver aux Associations pour l'Emploi qu'il est bien à la recherche d'un travail. Il se rend donc aux entretiens d'embauche qu'a organisés Philippe, un riche tétraplégique, dans son hôtel particulier, pour un poste d'aide à domicile. Driss l'emporte par sa manière de parler qui fait sourire Philippe. Il est, quant à lui, sensible au charme de la chambre qu'on lui propose comme à celui de Magalie, la secrétaire particulière de son nouveau patron. Il apporte une bouffée d'air frais dans les salons silencieux, pour le plus grand plaisir de Philippe, qui renaît à la vie. Entre l'aristocrate paralysé et le jeune homme de banlieue, une amitié naît...

Avec ses 43 millions d'entrées ce film est devenu la production de langue non anglaise à avoir connu le plus grand succès de tous les temps sur le marché international. Avec une note de 8.6/10, il est nommé meilleur film de l'année 2011.

Intouchables devient aussi le film le plus vu de l'année 2013 dans l'Union Européenne.

En octobre 2015, *Intouchables* est considéré comme l'un des meilleurs films.

Tiré de l'Internet





Chapitre 1

Montrez !

Le film raconte une histoire réelle. Qu'est-ce qui le montre ?

.....

Comparez !

Les personnages principaux sont issus de milieux sociaux, culturels et économiques différents. Comparez-les.

	Philippe	Driss
origine		
habitat		
classe sociale		

Relevez !

Philippe et Driss, se sont rapprochés l'un de l'autre pour des raisons différentes. Complétez le paragraphe avec la raison qui correspond à chacun.

Philippe a apprécié Driss pour sa alors que Driss a aimé

..... comme il a trouvé agréable.

Déduisez !

Le titre de l'article est « Un film sur l'espoir ». À qui l'histoire du film apporte-t-elle de l'espoir ?

.....

.....

Quelle
belle leçon d'amitié !
Que de moments
d'émotion ! Eric Tolédano
a abordé ce sujet délicat sans
tendance à l'apitoiement. Et, que
c'est drôle ! (sans vulgarité). Les
acteurs sont superbes dans leur
rôle, on oublie qu'ils jouent :
ils sont tellement « vrais » !
Bravo !

Quel
film, quelle
fraîcheur, tout est
génial, rien à jeter du début
à la fin !!! À voir absolument,
un film qui fait du bien malgré un
sujet délicat ! Omar et François
sont excellents, chacun dans leur
registre ; acteurs, musique,
dialogue, rythme tout est
super !

Avis sur *Intouchables*

Presque une année s'est
écoulée depuis sa sortie et je ne
comprends toujours pas le succès
qu'a eu ce film. Un montage
insupportable, mal coupé (ou trop
découpé), une absence frappante
d'action et de dialogues pour un
film tout simplement interminable.
Intouchable, justement, je l'ai été :
ce film ne m'a pas touché du tout.
Suis-je le seul ?

À la base, le film partait avec 3
points négatifs : je ne suis pas un
grand fan des films français, je
n'aime pas les comiques et j'ai
toujours peur de les voir dans des
films dramatiques et enfin je n'aime
pas voir des personnes paralysées,
tout simplement parce que ça me fait
de la peine et j'avais peur d'avoir un
film larmoyant.

Mais...



Chapitre 1

Les réalisateurs ont aussi leur point de vue

Éric Toledano est un réalisateur, scénariste et dialoguiste français né en 1971.

Nominations : César du meilleur film

Récompenses : Prix Goya du meilleur film européen



Eric Toledano : C'est une histoire qui nous a beaucoup touchés. On avait une très grande envie de retravailler avec Omar, parce qu'il n'avait pas montré le maximum de ses possibilités. C'est un acteur formidable, très humain, très intelligent et instinctif.

Puis on a eu une responsabilité morale vis-à-vis de Philippe Pozzo di Borgo, de raconter son histoire. C'est une histoire forte, qui nous touchait et qui a une dimension très positive. Il garde un espoir, une bonne humeur et un souci de l'autre, avec un esprit vif.

Olivier Nakache, né 1973, est un réalisateur, scénariste et dialoguiste français.

Nominations : César du meilleur film

Récompenses : Prix Goya du meilleur film européen



Olivier Nakache : On n'a pas de volonté de message, on raconte avant tout une histoire. Dans le film, chacun voit ce qu'il veut. On se dit que ce qui nous a touchés au début va toucher les gens, les faire rire. On n'a pas envie de dire aux gens que tous les riches doivent faire un tour en banlieue. C'est un constat : pourquoi il a fallu un accident de parapente pour que Philippe (interprété par F. Cluzet) tombe sur Driss (Omar Sy) et que ça fasse une émulation entre ces deux personnages ? Chacun était ouvert à l'autre et ça a marché.



- 1 D'après les avis concernant ce film, classez dans le tableau suivant, les raisons pour lesquelles les gens ont aimé le film ou pas :

Avis positifs	Avis négatifs

- 2 a. Omar Sy, avait-il déjà travaillé avec Eric Toledano et Olivier Nakache ? Justifiez votre réponse.

.....

.....

- b. Pourquoi Eric Toledano et Olivier Nakache le choisissent-ils pour ce rôle ?

.....

.....

- 3 D'après Olivier Nakache, y a-t-il une volonté de faire passer un message social dans les banlieues ?

.....

.....



Chapitre 1

Titre

Choisissez avec soin le titre de votre critique : il doit évoquer, sous une forme brève, votre point de vue.

Introduction

Présentez le film ; titre, date de sortie, genre, acteurs principaux, pays, réalisateurs, résumé de l'histoire, etc.

Développement

Les personnages (en quoi leur comportement, leurs habits, leur physique ou leurs objets familiers permettent-ils de les définir ? En quoi le jeu de l'acteur contribue-t-il à l'intérêt du personnage ? (bien ou mal joué, certains acteurs sont mal choisis, X était excellente dans le rôle de..., ses paroles, les gestes, etc.).

L'image « graphisme, couleur, lumière » (superbe, géniale, le film est visuellement époustouflant.)

Le décor (attractif, au service des lieux et des situations, etc.) les costumes (pertinents réalistes...)

La musique (la composition est excellente, le choix de la musique est déconcertant).

Le son et le bruitage (est bon, mauvais)

Le scénario et les dialogues (bien travaillé, plein de non-sens, beaucoup de clichés de mauvais goût)

Le montage (bien découpé, mal découpé, parfait, séquençage bien ou mal travaillé, certaines scènes ne sont pas au service de l'intrigue).

Conclusion

Résumez votre critique à la fin de l'article. Concluez votre article en reprenant votre avis ou thèse. Votre lecteur souhaite savoir s'il doit ou non, aller voir ce film. Votre conclusion doit lui permettre de prendre une décision.





4 Production écrite

Maintenant, c'est à vous de profiter de tout ce qu'on a lu et fait et du plan ci-contre pour rédiger un article sur un film que vous avez déjà vu. Vos articles seront placés dans la rubrique « cinéma » du journal scolaire.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

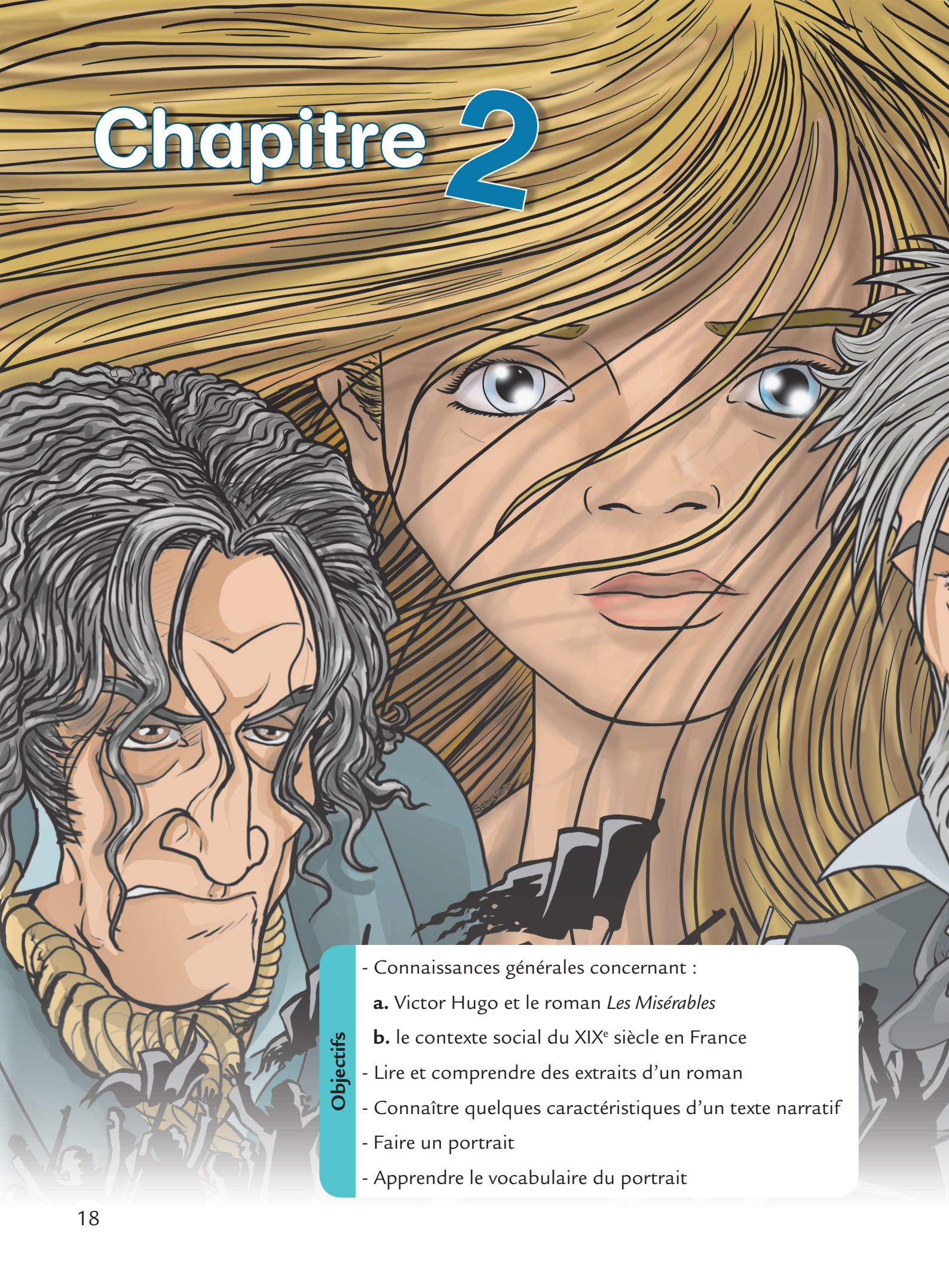
.....

.....

.....

.....

Chapitre 2



Objectifs

- Connaissances générales concernant :
 - a. Victor Hugo et le roman *Les Misérables*
 - b. le contexte social du XIX^e siècle en France
- Lire et comprendre des extraits d'un roman
- Connaître quelques caractéristiques d'un texte narratif
- Faire un portrait
- Apprendre le vocabulaire du portrait

Les Misérables

- 1802 Victor Hugo naît à Besançon.
- 1824 il s'installe à Paris et son épouse donne naissance à Léopoldine.
- 1827 Hugo publie « Cromwell », un drame en vers.
- 1829 Hugo termine l'écriture de la pièce « Hernani ».
- 1831 Hugo publie « Notre-Dame de Paris ».
- 1843 septembre 9 Hugo, en feuilletant « un journal, apprend par hasard la mort de sa fille.
- 1853 Hugo publie « Les Châtiments ».
- 1856 Hugo publie « Les Contemplations », un recueil de 158 poèmes, évoquant notamment la douleur de la mort de sa fille Léopoldine.
- 1861 Hugo termine « Les Misérables »
- 1862 Hugo écrit l'avant propos de « Les Misérables » : « tant qu'il y aura sur la terre ignorance et misère, des livres de la nature de celui-ci pourront ne pas être inutiles ».
- 1862 juin 30 Hugo publie « Les Misérables »
- 1870 septembre 5 Hugo arrive à Paris, Gare du nord, et est accueilli par la foule qui chante « La Marseillaise ».
- 1871 Hugo est élu député républicain à Paris.
- 1876 Hugo est élu sénateur de Paris.
- 1885 mai 22 Victor Hugo meurt des suites d'une congestion pulmonaire, à Paris.
- 1885 mai 23 Le gouvernement décide des funérailles nationales pour Hugo.
- 1885 mai 26 Un décret ordonne que Hugo soit inhumé au Panthéon.





Chapitre 2

Quiz sur HUGO

CONNAISSEZ-VOUS LE PLUS GRAND ÉCRIVAIN FRANÇAIS ?

Essayez de répondre aux questions ci-dessous. Vous pouvez vous aider d'une source d'informations. Mais commencez par utiliser la chronologie de la page 19.

1 Cochez convenablement.

a. Victor HUGO est	☐ belge.	☐ français.	☐ canadien.
b. Il a vécu au	☐ 18 ^e siècle.	☐ 19 ^e siècle.	☐ 20 ^e siècle.
c. C'est un	☐ écrivain.	☐ peintre.	☐ musicien.

2 a. Entourez ses œuvres.

Les Misérables – Guerre et paix – L'Art d'être grand-père – Les Contemplations – Les Fables – Antigone – Notre-Dame de Paris – Cromwell – Hernani

b. Classez les œuvres que vous avez entourées dans le tableau suivant.

Roman	Théâtre	Poésie



3 a. HUGO voit le jour le 26^e jour du 2^e mois de la 3^e année du 19^e siècle.
Quelle est sa date de naissance ?

b. Quelle est la date de sa mort ?

.....

c. Pourquoi dit-on alors qu'il est le fils de son siècle ?

☐ Parce qu'il a vécu au 19^e siècle.

☐ Parce qu'il a vécu du début à la fin du 19^e siècle.

☐ Parce qu'il n'a vécu que quelques années du 19^e siècle.

4 Complétez à présent le petit paragraphe qui résume la vie de HUGO.

On dit de HUGO, qu'il est le fils de son siècle parce qu'il est né
au du 19^e siècle et mort presque à la de ce
même siècle. Il est considéré comme l'un des plus grands de langue
..... Son œuvre est extrêmement riche et variée puisqu'il a écrit des
pièces de comme, de la
comme et des, comme,
l'œuvre travaillée dans ce dossier.



Chapitre 2



- 1 Savez-vous ce que signifie « misérable » ? Qui paraît misérable dans cette affiche ? Décrivez le(s) personnage(s) qui vous semble(nt) misérable(s).
- 2 Donnez votre avis quant à l'histoire que pourrait raconter ce roman.

Les Misérables, c'est quoi ?



Victor HUGO
a dit à propos des
Misérables : « Ce livre
sera l'un des principaux
sommets [...] de mon
œuvre ».

C'est l'histoire
de Jean Valjean, de
Fantine, de Cosette,
de Gavroche, et de bien
d'autres héros du peuple...
face auxquels se dresse
l'inquiétant policier :
Javert.

Le roman est
paru en 1862
mais l'histoire qu'il
raconte se déroule
entre 1815 et
1832.

Le roman
est divisé en 5
parties.

Ce
roman a été
adapté 34 fois
au cinéma, la
dernière en
2012.

Le roman
montre la vie
difficile des plus
pauvres dans le
Paris du 19^e
siècle.

Ce roman est
surtout l'histoire de
Jean Valjean, emprisonné
pendant 19 ans pour avoir
volé un pain, qui sort du bagne
et essaie de refaire sa vie et de
racheter ses fautes. Mais le
terrible policier Javert
veille...





Chapitre 2

Vocabulaire

- **Camard** : aplati.
- **Favoris** : touffe de barbe de chaque côté du visage.
- **Caverne** : cavité grande et profonde.
- **Dogue** : chien de chasse.
- **Vrille** : outil qui sert à percer le bois.
- **Épier** : observer secrètement.
- **Redingote** : manteau.
- **Funeste** : qui apporte le malheur.
- **Gourdin** : gros bâton.

Voici le portrait de Javert

La face humaine de Javert consistait en un nez **camard**, avec deux profondes narines vers lesquelles montaient sur ses deux joues d'énormes **favoris**. On se sentait mal à l'aise la première fois qu'on voyait ces deux forêts et ces deux **cavernes**. Quand Javert riait, ce qui était rare et terrible, ses lèvres minces s'écartaient, et laissaient voir, non seulement ses dents, mais ses gencives, et il se faisait autour de son nez un plissement épaté et sauvage comme sur une bête fauve. Javert sérieux était un **dogue** ; lorsqu'il riait, c'était un tigre. Du reste, peu de crâne, beaucoup de mâchoire, les cheveux cachant le front et tombant sur les sourcils, entre les deux yeux un froncement central permanent comme une étoile de colère, le regard obscur, la bouche pincée et redoutable, l'air du commandement féroce.

[...] Son regard était une **vrille**. Cela était froid et cela perçait. Malheur à qui tombait sous sa main ! Toute la personne de Javert exprimait l'homme qui **épie** et qui se cache. On ne voyait pas son front qui disparaissait sous son chapeau, on ne voyait pas ses yeux qui se perdaient sous ses sourcils, on ne voyait pas son menton qui plongeait dans sa cravate, on ne voyait pas ses mains qui rentraient dans ses manches, on ne voyait pas sa canne qu'il portait sous sa **redingote**. Mais l'occasion venue, on voyait tout à coup sortir de toute cette ombre, un front étroit, un regard **funeste**, un menton menaçant, des mains énormes ; et un **gourdin** monstrueux.



1 Le portrait de Javert donne une impression de :

☐ joie. ☐ peur. ☐ tristesse.

2 a. Relevez l'adjectif qui qualifie :

son nez ;

ses narines ;

ses lèvres ;

son front ;

son regard ;

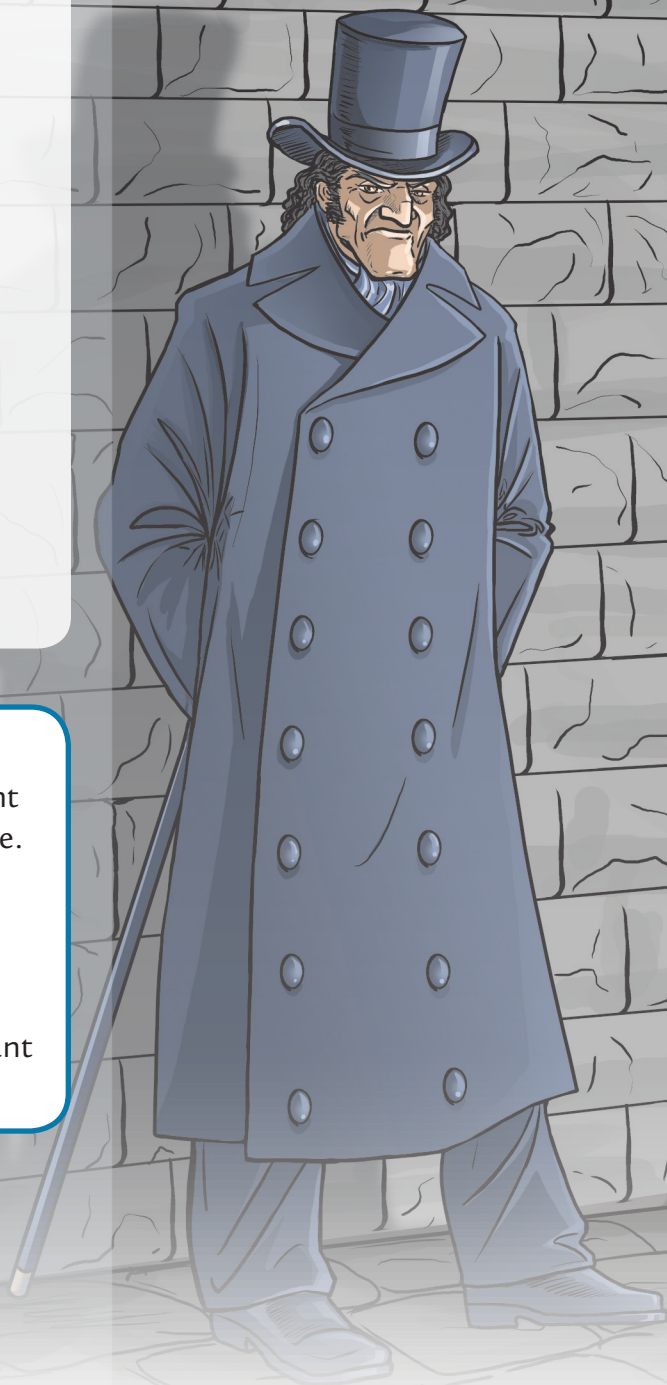
son menton ;

ses mains

b. Le lecteur a l'impression d'être face à un :

☐ monstre. ☐ enfant. ☐ géant.

- Dans un texte narratif, un narrateur raconte une histoire et nous dit comment elle évolue dans le temps et dans l'espace.
- Entre autres choses, il décrit des personnages et leur comportement.
- Le narrateur peut ne pas faire partie de l'histoire. Le récit est alors à la 3^e personne. Dans ce cas, le temps dominant est le passé.





Chapitre 2

Vocabulaire

- **Blême** : pâle, blanche.
- **Enfoncer** : pousser quelque chose vers le fond.
- **Angoisse** : inquiétude.
- **Désespéré** : sans espoir.
- **Engelures** : de petites lésions causées par le froid.
- **Grelotter** : trembler.
- **Haillon** : vieux vêtement.
- **Grêles** : trop minces.



Cosette

Cosette était laide. Heureuse, elle eût peut-être été jolie. [...] Cosette était maigre et **blême**. Elle avait près de huit ans, on lui en eût donné à peine six. Ses grands yeux **enfoncés** dans une sorte d'ombre profonde étaient presque éteints à force d'avoir pleuré. Les coins de sa bouche avaient cette courbe de l'**angoisse** habituelle, qu'on observe chez les condamnés et chez les malades **désespérés**. Ses mains étaient, comme sa mère l'avait deviné, « perdues d'**engelures** ». Le feu qui l'éclairait en ce moment [...] rendait sa maigreur affreusement visible. Comme elle **grelottait** toujours, elle avait pris l'habitude de serrer ses genoux l'un contre l'autre. Tout son vêtement n'était qu'un **haillon** qui eût fait pitié l'été et qui faisait horreur l'hiver. Elle n'avait sur elle que de la toile trouée ; pas un **chiffon** de **laine**. On voyait sa peau çà et là, et l'on y distinguait partout des taches bleues ou noires qui indiquaient les endroits où la Thénardier l'avait touchée. Ses jambes étaient rouges et **grêles**. Le creux de ses **clavicules** était à faire pleurer. Toute la personne de cette enfant, son attitude, le son de sa voix, ses intervalles entre un mot et l'autre, son regard, son silence, son moindre geste, exprimaient et traduisaient une seule idée : la **crainte**.

Le point de vue narratif est la position du narrateur par rapport au récit. Le point de vue narratif peut être :

- **Omniscient** : le narrateur sait tout, le passé et le futur des personnages, leurs sentiments...
- **Interne** : le narrateur est comme un personnage : il en sait autant que ce personnage. Il donne son avis et fait part de ses sentiments.
- **Externe** : le narrateur n'est pas un personnage de l'histoire et il se contente de décrire ce qui se passe, sans donner son avis. Il ne connaît pas la pensée des personnages. Il est neutre et objectif.



1 La première phrase semble résumer le portrait de Cosette. Quelle impression donne cette phrase ?

.....

2 La deuxième phrase nous donne une autre information sur Cosette qui semble contradictoire à la première. Quelle est cette information ?

.....

3 Quel effet a cette contradiction apparente sur le lecteur ?

.....

4 Comment est organisé le portrait de Cosette ? Recopiez ce que décrit le récit dans le même ordre que dans le texte. Dans quelle direction progresse la description ?

- Des détails au général ou du général aux détails ?

- De haut en bas ou de bas en haut ?

Lorsque la première phrase présente un thème central et les phrases suivantes présentent des détails ou des sous-thèmes par rapport à ce thème central, on dit que la progression est à thème éclaté.

5 Quel est le point de vue narratif dans *Les Misérables* d'après ce texte et celui du portrait de Javert ?

.....



Chapitre 2



1 En observant attentivement l'image ci-contre où apparaît Jean Valjean lors de sa sortie de prison, ajoutez un adjectif pour qualifier :

- ses cheveux :

.....

- ses sourcils :

.....

- ses yeux :

.....

- son regard :

.....

- son visage :

.....

- ses habits :

.....

- son allure :

.....

une casquette à visière - usé - troué -
énorme bâton - longue - épais - fatigué -
sale - noir - inquiet



3 Production écrite

À présent, et après avoir relu le portrait de Javert p. 24, et celui de Cosette p. 26, brosez le portrait de Jean Valjean en une douzaine de lignes.
Vous pouvez vous aider de ce que vous avez lu sur Les Misérables et de la boîte de vocabulaire à la page 28.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Chapitre 3



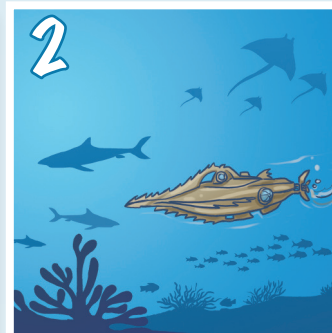
Objectifs

- Connaissances générales concernant :
 - a. Jules Verne et le roman *Le Tour du monde en 80 jours*
 - b. les progrès scientifiques du XIX^e siècle
- Lire et comprendre des extraits d'un roman d'aventures
- Écrire un passage narratif : récit d'une aventure
- Apprendre le vocabulaire des inventions

Les romans de la science



Jules VERNE
(1828 Nantes – 1905 Amiens)



- A. *Le Tour du monde en 80 jours*, 1873.
- B. *Cinq semaines en ballon*, 1863.
- C. *Vingt mille lieues sous les mers*, 1870.
- D. *De la Terre à la Lune*, 1865.

Associez chacun des titres des romans de Jules VERNE à l'illustration qui correspond.

A	B	C	D



Chapitre 3

Quiz sur Jules VERNE

MAIS COMMENT POUVAIT-IL SAVOIR ?

Essayez de répondre aux questions ci-dessous. Vous pouvez vous aider d'une source d'informations. Mais commencez par utiliser tous les éléments de la page 31.

① Cochez convenablement.

a. Jules VERNE est	☐ belge.	☐ français.	☐ canadien.
b. Il a surtout vécu au	☐ 18 ^e siècle.	☐ 19 ^e siècle.	☐ 20 ^e siècle.
c. C'est avant tout un	☐ écrivain.	☐ peintre.	☐ musicien.

② a. De quel siècle datent tous les romans figurant ci-contre ?

.....

b. Quels sont les points communs à la plupart de ces titres ? (trois réponses attendues)

- ☐ Ils évoquent des animaux.
- ☐ Ils contiennent des nombres.
- ☐ Ils évoquent des voyages, des déplacements.
- ☐ Ils évoquent des inventions, des innovations.
- ☐ Ils semblent comiques.



3 a. Associez chacun des événements historiques ci-dessous à l'année qui lui correspond.

L'homme atteint la Lune en fusée.	●	● 1783
Le 1 ^e vol long d'une montgolfière (plus de 10 minutes).	●	● 1884
La plongée du 1 ^e sous-marin électrique.	●	● 1969
Le 1 ^e tour du monde en moins de 80 jours.	●	● 1888

b. Comparez les dates de ces événements aux dates de publication des romans de Jules VERNE qui évoquent des événements similaires. Que remarquez-vous ?

4 Complétez à présent le petit paragraphe qui explique la portée de l'œuvre de VERNE.

..... VERNE était passionné par les découvertes
et les progrès techniques de son époque. Il a choisi de les présenter dans ses romans,
en les mêlant aux aventures de ses C'est ainsi qu'il va évoquer,
par exemple, l'exploration dans son roman *Vingt mille lieues sous
les mers*, en Jules VERNE devient ainsi l'inventeur d'un nouveau
genre littéraire : le roman, qui a pour but de transmettre des
..... scientifiques au public, à travers une histoire et des personnages
fictifs.



Chapitre 3



- 1 a. Relevez tous les éléments qui évoquent le voyage dans cette affiche.
b. En quoi ce voyage est-il différent de ceux qu'on effectue de nos jours ?
- 2 80 jours pour faire le tour du monde, cela vous semble-t-il long ?
Expliquez pourquoi.



Le Tour du monde en 80 jours, c'est quoi ?

Le Tour du monde en 80 jours est paru en 1872.

Le roman appartient à la collection Voyages extraordinaires de Jules Verne, qui comprend 61 autres romans de l'auteur dont *Cinq semaines en ballon*, *Vingt mille lieues sous les mers*, ou encore *De la Terre à la Lune*.

Le roman raconte le voyage autour du monde du gentleman anglais, Phileas Fogg. Celui-ci a fait le pari de réussir à faire ce voyage en 80 jours, avec son domestique français, Jean Passepartout.

Le roman mêle les aventures des personnages à des données scientifiques.

Les deux moyens de transport utilisés par Fogg sont, essentiellement, le train à vapeur et le paquebot.

Phileas Fogg remportera son pari, de quelques secondes, grâce aux 24 heures qu'il a gagnées en marchant vers l'Est lors de son voyage.

Les deux personnages vont traverser le canal de Suez (percé en 1869) et bon nombre de pays dont l'Inde, le Japon et les États-Unis.



Chapitre 3

Vocabulaire

- **Railway** : mot anglais pour « chemin de fer », donc train.
- **Douvres** : ville côtière de l'Angleterre, la plus proche de la France.
- **Faute de quoi** : sinon.



Voici, au début du roman, le passage où Fogg fait le pari.

Phileas Fogg se trouve au Reform-Club de Londres. Il joue aux cartes avec quelques-uns des membres de ce club. Ils sont en train de discuter du tour du monde.

- Je parierais bien quatre mille livres (100,000 fr.) qu'un tel voyage, fait dans ces conditions, est impossible, s'écria Stuart.
- Très possible, au contraire, répondit Mr. Fogg.
- Et bien, faites-le donc !
- Le tour du monde en quatre-vingts jours ?
- Oui.
- Je le veux bien.
- Quand ?
- Tout de suite.
- Eh bien, oui, Monsieur Fogg, dit-il, oui, je parie quatre mille livres !...
- Soit ! « dit Mr. Fogg. Puis, se tournant vers ses collègues :
« J'ai vingt mille livres (500,000 fr.) déposées chez Baring frères. Je les risquerai volontiers...
- Vingt mille livres ! s'écria John Sullivan. Vingt mille livres qu'un retard imprévu peut vous faire perdre !
- L'imprévu n'existe pas, répondit simplement Phileas Fogg.
- Mais, Monsieur Fogg, cette durée de quatre-vingts jours n'est calculée que comme un minimum de temps !
- Un minimum bien employé suffit à tout.
- Mais pour ne pas le dépasser, il faut sauter mathématiquement des **railways** dans les paquebots, et des paquebots dans les chemins de fer !
- Je sauterai mathématiquement.
- C'est une plaisanterie !
- Un bon Anglais ne plaisante jamais, quand il s'agit d'une chose aussi sérieuse qu'un pari, répondit Phileas Fogg. Je parie vingt mille livres contre qui voudra que je ferai le tour de la terre en quatre-vingts jours ou moins, soit dix-neuf cent vingt heures ou cent quinze mille deux cents minutes. Acceptez-vous ?
- Nous acceptons, répondirent MM. Stuart, Fallentin, Sullivan, Flanagan et Ralph, après s'être entendus.

- Bien, dit Mr Fogg. Le train de **Douvres** part à huit heures quarante-cinq. Je le prendrai.
- Ce soir même ? Demanda Stuart.
- Ce soir même, répondit Phileas Fogg. Donc, ajouta-t-il en consultant un calendrier de poche, puisque c'est aujourd'hui mercredi 2 octobre, je devrai être de retour à Londres, dans ce salon même du Reform-Club, le samedi 21 décembre, à huit heures quarante-cinq du soir, **faute de quoi** les vingt mille livres déposées actuellement à mon crédit chez Baring frères vous appartiendront de fait et de droit, messieurs.

Jules VERNE, *Le Tour du monde en 80 jours*.

1 Où se passe la scène ? Précisez l'endroit, la ville et le pays.

2 Quel jour se passe la scène ?

3 a. Quel pari fait Phileas Fogg ?

b. Quelle est la somme qu'il parie ?

4 Comment vous semble ce personnage, d'après son comportement et ses paroles dans ce passage ? Cochez trois cases.

☐ Sûr de lui. ☐ Lâche. ☐ Courageux. ☐ Précis. ☐ Perdu. ☐ Stupide. ☐ Avare.

5 Sur le calendrier suivant, entourez les dates que propose Fogg pour le départ et le retour puis vérifiez si ces dates correspondent au pari qu'il veut relever.

OCTOBRE						
Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

NOVEMBRE						
Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

DÉCEMBRE						
Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



Chapitre 3

- 1 Lisez ces trois extraits du roman et essayez de deviner dans quel pays se déroule chaque passage.
Pour vous aider, les noms des trois pays se trouvent dans la liste suivante :
Inde – Liban – France – Italie – Japon – Chine – Yémen – États-Unis – Pologne



Extrait 1

Pendant la nuit suivante, le Mongolia franchit le détroit de Bab-el-Mandeb, dont le nom arabe signifie la Porte des Larmes, et le lendemain, 14, il faisait escale à Steamer-Point, au nord-ouest de la rade d'Aden. C'est là qu'il devait se réapprovisionner de combustible.



Extrait 2

On descendit les dernières rampes des Vindhias. Kiouni avait repris son allure rapide. Vers midi, le guide tourna la bourgade de Kallenger, située sur le Cani, un des sous-affluents du Gange. Il évitait toujours les lieux habités, se sentant plus en sûreté dans ces campagnes désertes, qui marquent les premières dépressions du bassin du grand fleuve.



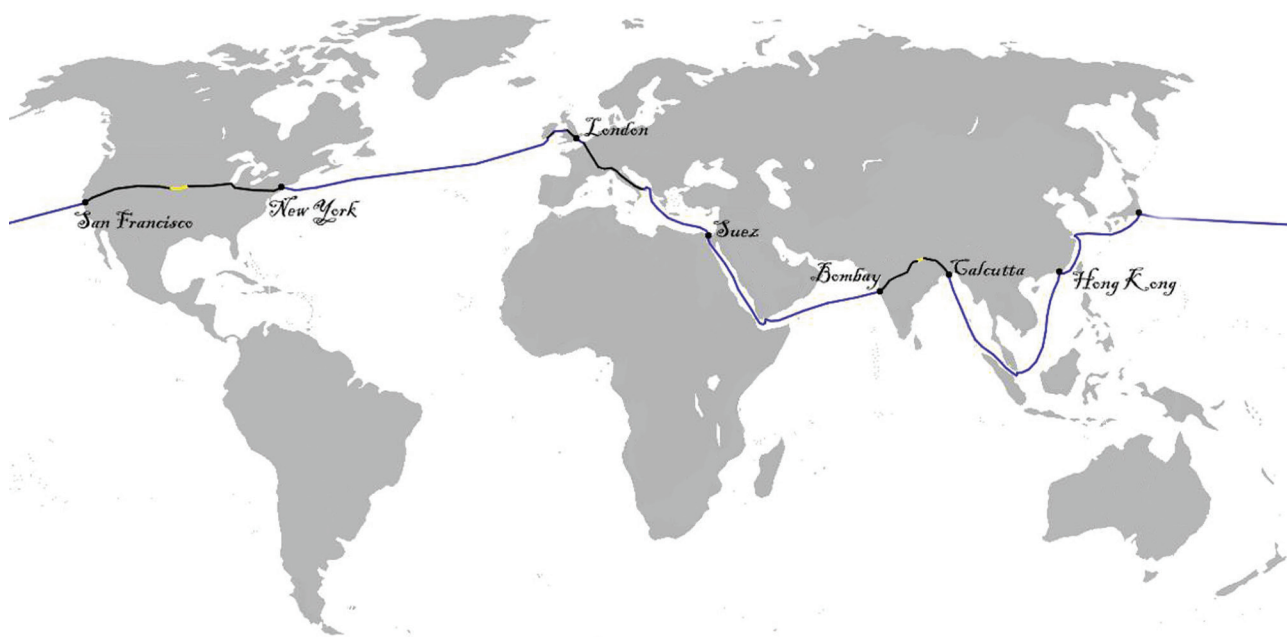
Extrait 3

Cette portion indigène de Yokohama est appelée Benten, du nom d'une déesse de la mer, adorée sur les îles voisines. Là se voyaient d'admirables allées de sapins et de cèdres, des portes sacrées d'une architecture étrange, des ponts enfouis au milieu des bambous et des roseaux, des temples abrités sous le couvert immense et mélancolique des cèdres séculaires.

Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3



2 Situez ces trois pays sur la carte du monde.



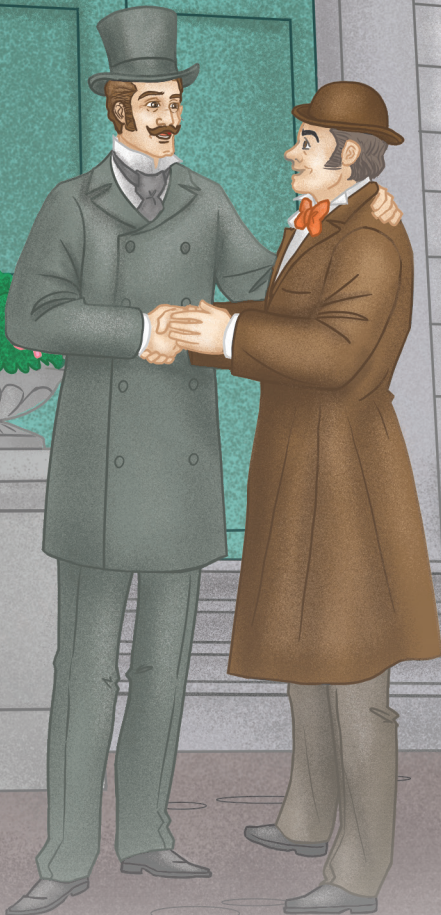
3 À votre tour, vous allez raconter un voyage que vous avez fait ou que vous rêvez de faire, en décrivant l'une des villes que vous avez visitées. Vous insisterez sur les monuments, les lieux célèbres, les éléments du relief (montagnes, fleuves, etc.) et les villes voisines. Vous ne prononcerez pas le nom du pays. Vos camarades devront deviner, d'après les indices qui se trouvent dans votre récit, de quel pays vous parlez.



Chapitre 3

Vocabulaire

- **Impassible** : froid, calme.
- **Excentrique** : original.
- **Déployer** : utiliser, employer.
- **Sang-froid** : calme.



Vous avez envie de découvrir la fin du roman de Jules Verne ?

Lisez cet extrait.

Phileas Fogg [...] arriva au Reform-Club.

L'horloge marquait huit heures quarante-cinq, quand il parut dans le grand salon...

Phileas Fogg avait accompli ce tour du monde en quatre-vingts jours !...

Phileas Fogg avait gagné son pari de vingt mille livres ! [...]

Seulement, le lendemain, dès l'aube, Passepartout frappait avec fracas à la porte de son maître.

La porte s'ouvrit, et l'**impassible** gentleman parut.

« Qu'y a-t-il, Passepartout ?

- Ce qu'il y a, monsieur ! Il y a que je viens d'apprendre à l'instant...

- Quoi donc ?

- Que nous pouvions faire le tour du monde en soixante-dix-huit jours seulement.

- Sans doute, répondit Mr. Fogg, en ne traversant pas l'Inde. Mais si je n'avais pas traversé l'Inde, je n'aurais pas sauvé Mrs. Aouda, elle ne serait pas ma femme, et... »

Et Mr. Fogg ferma tranquillement la porte.

Ainsi donc Phileas Fogg avait gagné son pari. Il avait accompli en quatre-vingts jours ce voyage autour du monde ! Il avait employé pour ce faire tous les moyens de transport, paquebots, railways, voitures, yachts, bâtiments de commerce, traîneaux, éléphants.

L'**excentrique** gentleman avait **déployé** dans cette affaire ses merveilleuses qualités de **sang-froid** et d'exactitude. Mais après ? Qu'avait-il gagné à ce déplacement ? Qu'avait-il rapporté de ce voyage ?

Rien, dira-t-on ? Rien, soit, si ce n'est une charmante femme, qui — quelque invraisemblable que cela puisse paraître — le rendit le plus heureux des hommes !

En vérité, ne ferait-on pas, pour moins que cela, le Tour du Monde ?

Jules VERNE, *Le Tour du monde en 80 jours*.



1 a. Qui sont les deux personnages principaux de cet extrait ?

b. Qui est Mrs Aouda ?

c. Où et comment Fogg l'a-t-il rencontrée ?

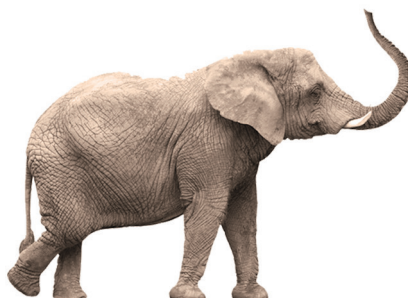
2 Vrai ou Faux ?

	Vrai	Faux
1. Fogg a gagné son pari.		
2. Fogg a fait le tour du monde en 78 jours.		
3. Fogg aurait pu faire le tour du monde en 78 jours.		
4. Fogg est très heureux.		

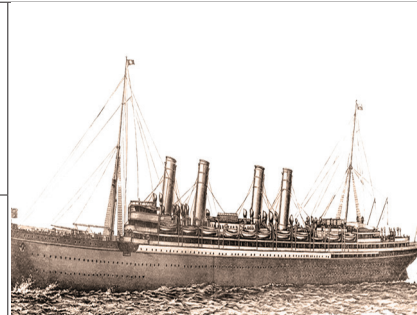
3 Retrouvez, dans le texte, le nom de chacun des moyens de transport utilisés par Fogg et écrivez-les sous l'illustration correspondante.



.....



.....



.....



.....



.....

4 Relisez la dernière phrase du roman. Qu'en pensez-vous ? Qu'est-ce qui vous donnerait envie de faire le tour du monde ? Expliquez en quelques phrases.



Chapitre 3



- 1 Observez le dessin qui représente Mrs Aouda au bras de Phileas Fogg. Complétez le paragraphe ci-dessous en vous appuyant sur ce que vous avez lu dans les extraits des pages 38 et 40.

Lorsqu'il traversait l'..... ,
Phileas a
..... Mrs Aouda d'un
grand danger. Elle a alors continué le
..... avec lui et ils se sont
....., une fois rentrés à
.....

- 2 Mais de quoi Fogg a-t-il sauvé Mrs Aouda ? Et comment l'a-t-il fait ?
À vous de l'imaginer !
Faites votre choix, selon vos
préférences, dans chacune des
listes suivantes.

Lieu du sauvetage :

une ville – une forêt – une haute montagne –
le bord de la mer

Moment du sauvetage :

de bon matin – l'après-midi – le soir –
au milieu de la nuit

Danger qui menace Mrs Aouda :

un animal sauvage – des gens veulent la
tuer – elle risque de tomber d'une falaise –
elle va se noyer



3 Production écrite

Au choix, faites l'une des deux productions suivantes :

- a. À présent, dans un paragraphe d'une dizaine de lignes, vous allez imaginer comment Phileas Fogg a sauvé Mrs Aouda. N'oubliez pas de reprendre le lieu, le temps et le danger que vous avez choisis dans la question 2 de la page 42 et de raconter les actions accomplies par Fogg et par Passepartout.
- b. En vous servant des textes des pages 38 et 40 comme exemples d'inspiration, imaginez une chose extraordinaire que vous auriez aimé faire, une aventure, un accomplissement athlétique ou artistique. Expliquez pourquoi c'est une chose difficile à réaliser et comment vous pourriez l'accomplir. Pourriez-vous faire un pari là dessus avec vos amis ? Imaginez votre conversation.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

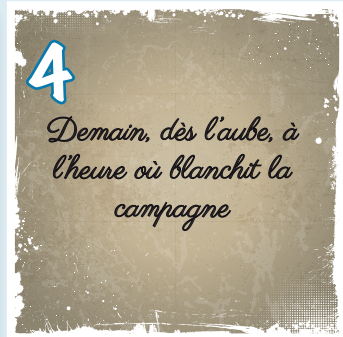
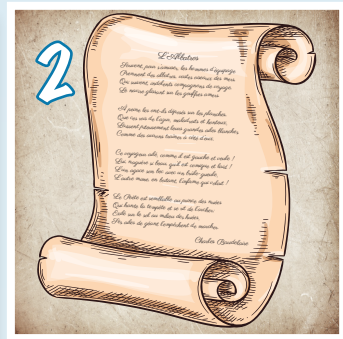
Chapitre 4

Objectifs

- Connaissances générales concernant :
 - a. quelques grands poètes, en particulier Jacques Prévert et Charles Baudelaire
 - b. les caractéristiques du recueil *Paroles*
 - c. les caractéristiques de la poésie
- Lire et comprendre des poèmes et reconnaître les images poétiques
- Déclamer un poème
- Écrire un court poème



En Vers



- A. un vers
- B. un poète
- C. un recueil de poèmes
- D. un poème

Associez chaque mot (ou groupe de mots) à l'illustration qui correspond.

A	B	C	D



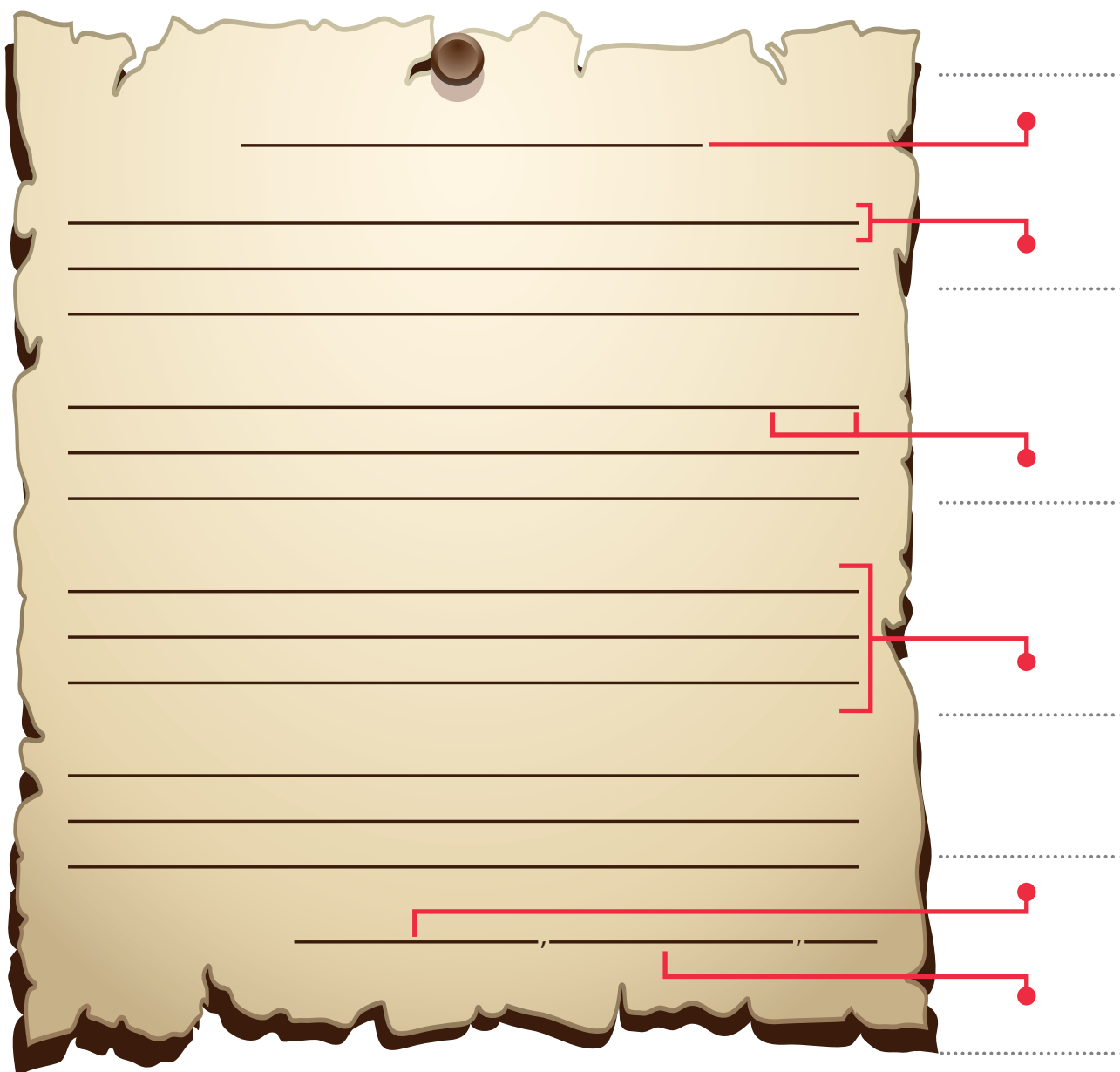
Chapitre 4

Quiz sur la poésie

QUE SAVEZ-VOUS DE LA POÉSIE ?

Essayez de répondre aux questions ci-dessous. Vous pouvez vous aider d'une source d'informations. Mais commencez par utiliser tous les éléments de la page.

- ① Annotez le schéma ci-dessous avec les mots ou groupes de mots choisis dans la liste suivante : le nom du poète – une strophe – une rime – un vers – le titre du poème – le titre du recueil de poèmes





- Une syllabe est une unité de son.
- Un mot est découpé en syllabes
- ordinateur → or / di / na / teur Quatre syllabes
- toi → toi Une syllabe
- haricot → ha / ri / cot Trois syllabes

2 a. Découpez les mots en syllabes et précisez le nombre de syllabes pour chaque mot.

- A. poésie D. recueil
- B. vers E. alexandrin
- C. quatrain F. déclamer

b. Associez chacun des mots que vous avez découpés en syllabes à sa définition.

Genre littéraire en vers	
Ligne d'un poème	
Livre de poèmes	
Vers de 12 syllabes	
Strophe de 4 vers	
Réciter un poème en mettant le ton	

3 Sauriez-vous associer chaque poète à son prénom ?

- | | |
|---------------|-----------|
| HUGO ● | ● Jacques |
| VERLAINE ● | ● Louis |
| BAUDELAIRE ● | ● Jean |
| PRÉVERT ● | ● Victor |
| ARAGON ● | ● Paul |
| RIMBAUD ● | ● Charles |
| LA FONTAINE ● | ● Arthur |



Chapitre 4

- Un manuscrit est la version originale d'une œuvre, anciennement écrite à la main.
- Un autographe est la signature d'une personne célèbre accompagnée parfois de quelques mots.
- Un champ lexical est un ensemble de mots ou d'expressions se rapportant à un même thème.

Vocabulaire

- **Indolent** : qui agit avec mollesse.
- **Gouffres amers** : ici, une image poétique des profondeurs obscures et cruelles de la vie humaine.
- **Piteux** : qui suscite la pitié.
- **Aviron** : rame.
- **Ailé** : qui a des ailes.
- **Veule** : faible et lâche.
- **Naguère** : depuis quelque temps.
- **Agacer** : énerver, tourmenter.
- **Nuée** : gros nuage
- **Huée** : cri.

L'Albatros

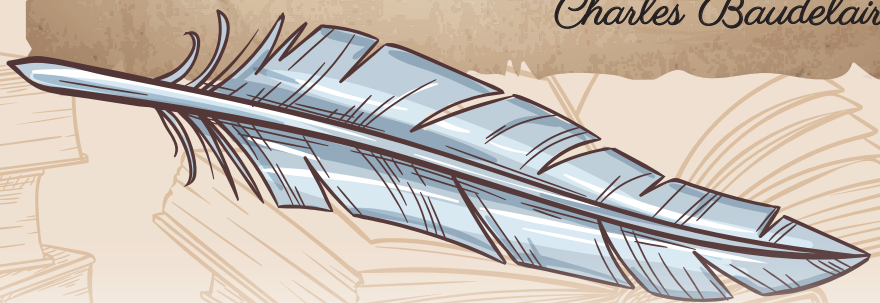
Souvent, pour s'amuser, les hommes d'équipage
Prennent des albatros, vastes oiseaux des mers,
Qui suivent, indolents compagnons de voyage,
Le navire glissant sur les gouffres amers.

À peine les ont-ils déposés sur les planches,
Que ces rois de l'azur, maladroits et honteux,
Laissent piteusement leurs grandes ailes blanches
Comme des avirons traîner à côté d'eux.

Ce voyageur ailé, comme il est gauche et veule !
Lui, naguère si beau, qu'il est comique et laid !
L'un agace son bec avec un brûle-gueule,
L'autre mime, en boitant, l'infirme qui volait !

Le Poète est semblable au prince des nuées
Qui hante la tempête et se rit de l'archer ;
Exilé sur le sol au milieu des huées,
Ses ailes de géant l'empêchent de marcher.

Charles Baudelaire





- 1 Quelle est la nature du manuscrit ci-contre ? Justifiez. Qui en est l'auteur ?
.....
- 2 De combien de strophes est composé ce poème ?
- 3 De qui parle la dernière strophe ?
- 4 Quel est le champ lexical de ce poème ? Relevez six mots ou expressions.
.....
.....
- 5 Au début du poème, les albatros sont qualifiés de grands et majestueux, soulevez les substituts qui le montrent.
.....
- 6 Le poème décrit aussi des personnes. Qui sont elles ? Comment sont décrites ? Justifiez votre réponse par des expressions du poème.
.....
- 7 Comment se transforment les albatros une fois au sol ou sur un navire ?
.....
- 8 a. Que symbolise l'albatros d'après la dernière strophe ?
.....
b. Dites comment cela explique le singulier dans le titre du poème.
.....
- 9 Quel est le thème que reprend Baudelaire dans ce poème ? Cochez la bonne réponse.

☐ La beauté de la mer.	☐ La grandeur et la solitude du poète.
☐ Les oiseaux qui volent.	☐ Les marins et les bateaux.



Paroles, c'est quoi ?

Paroles est un recueil de poèmes paru en 1946.

Ce recueil est l'œuvre de Jacques Prévert, poète français né en 1900 et mort en 1977.

Le recueil regroupe 95 poèmes.

Il s'agit du recueil de poèmes le plus vendu en France.

Le recueil aborde des thèmes aussi divers que la guerre, la vie quotidienne, l'art ou encore l'enfance.

La langue de Prévert se distingue par sa simplicité et ses jeux de mots.



- 1 Lisez ces trois extraits de poèmes de Jacques Prévert et de Théophile Gautier, essayez de deviner de quel poème chacun est tiré. Pour vous aider, les résumés de ces poèmes sont parmi les résumés suivants.

Poème 1 : description d'une personne qui prend son petit-déjeuner

Poème 2 : des souvenirs avec la femme aimée

Poème 3 : l'automne et le souvenir d'un passé heureux

Poème 4 : les consignes pour dessiner un oiseau

Poème 5 : l'histoire d'un ruisseau

Poème 6 : l'histoire d'un petit oiseau et de ce qu'il ressent

Extrait 1

*Oh, je voudrais tant que tu te souviennes,
Des jours heureux quand nous étions amis,
Dans ce temps là, la vie était plus belle,
Et le soleil plus brûlant qu'aujourd'hui.
Les feuilles mortes se ramassent à la pelle,
Tu vois je n'ai pas oublié.*

Poème :

Titre :

Extrait 2

*Tout près du lac filtre une source,
Entre deux pierres, dans un coin ;
Allègrement l'eau prend sa course
Comme pour s'en aller bien loin.*

Poème :

Titre :

Extrait 3

*L'oiseau qui vole si doucement
L'oiseau rouge et tiède comme le sang
L'oiseau si tendre l'oiseau moqueur
L'oiseau qui soudain prend peur
L'oiseau qui soudain se cogne.*

Poème :

Titre :

Maintenant, essayez de trouver les titres de ces poèmes parmi les titres suivants : « Déjeuner du matin », « Barbara », « Les Feuilles mortes », « La source », « Pour faire le portrait d'un oiseau », « La chanson de l'oiseleur », « Le dormeur du val », « Il n'y a pas d'amour heureux ».

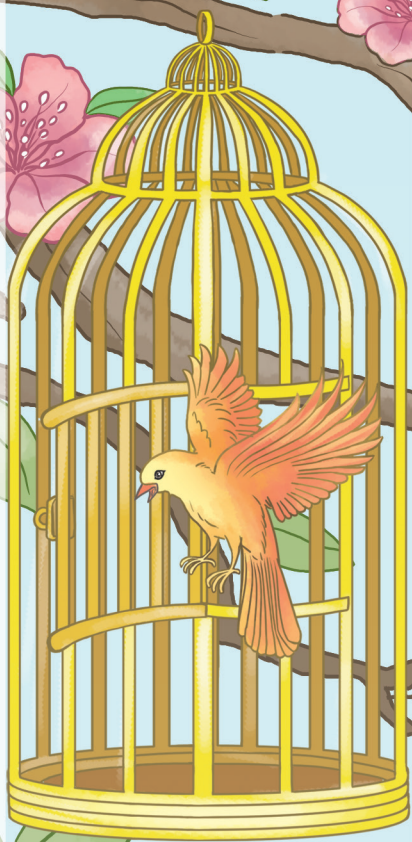
- 2 Choisissez l'extrait que vous avez préféré. Faites des recherches pour trouver le poème en entier. Trouvez en l'auteur. Lisez ce poème à vos collègues, en essayant de mettre le ton.



Chapitre 4

Vocabulaire

- **Toile** : support sur lequel on peint un tableau.
- **Observer** : ici, garder.



Pour faire le portrait d'un oiseau

Peindre d'abord une cage
avec une porte ouverte
peindre ensuite quelque chose de joli
quelque chose de simple
quelque chose de beau
quelque chose d'utile
pour l'oiseau
placer ensuite **la toile** contre un arbre
dans un jardin
dans un bois
ou dans une forêt
se cacher derrière l'arbre sans rien dire
sans bouger...
Parfois l'oiseau arrive vite
mais il peut aussi bien mettre de longues années
[...]
Quand l'oiseau arrive
S'il arrive
observer le plus profond silence
attendre que l'oiseau entre dans la cage
et quand il est entré
fermer doucement la porte avec le pinceau
puis
effacer un à un tous les barreaux
en ayant soin de ne toucher aucune des plumes de
l'oiseau
Faire ensuite le portrait de l'arbre
en choisissant la plus belle de ses branches
pour l'oiseau
peindre aussi le vert feuillage et la fraîcheur du vent
la poussière du soleil
et le bruit des bêtes de l'herbe dans la chaleur de l'été
et puis attendre que l'oiseau se décide à chanter
Si l'oiseau ne chante pas
c'est mauvais signe
signe que le tableau est mauvais
mais s'il chante c'est bon signe
signe que vous pouvez signer
alors vous arrachez tout doucement
une des plumes de l'oiseau
et vous écrivez votre nom dans un coin du tableau.

Jacques PRÉVERT, Paroles, 1946.



1 a. D'après le titre du poème, on peut penser que le poète va :

- ☐ nous expliquer comment peindre un oiseau.
- ☐ nous raconter l'histoire d'un oiseau.
- ☐ nous donner des informations concernant un genre d'oiseau.

b. Justement, quelle est la forme verbale des verbes soulignés ? Dans quel autre genre de texte avez-vous rencontré cette forme ?

.....

2 D'après le texte comment dessine-t-on le bec d'un oiseau ? ses ailes, son plumage, ses jambes... ?

.....

3 Avant l'invention des stylos, qui utilisait la plume dans son travail ?

- ☐ Le peintre.
- ☐ Le poète.
- ☐ L'écrivain.

4 Répondez par « Oui » ou « Non ».

De façon générale, peut-on peindre :

- « la fraîcheur du vent » ?
- « la poussière du soleil » ?
- « le bruit des bêtes de l'herbe » ?

Peut-on décrire, avec des mots :

- « la fraîcheur du vent » ?
- « la poussière du soleil » ?
- « le bruit des bêtes de l'herbe » ?

5 D'après les réponses aux questions précédentes, à qui sont adressés les conseils du poème et pour quoi faire ?

.....

6 Ce poème est un exemple de métaphore. Que signifie une métaphore ?

.....

7 D'après les conseils que donne Prévert, complétez le paragraphe ci-dessous en vous aidant des mots suivants : patient – nature – oiseau – cage.

- Il faut s'inspirer de la, mais ne pas la copier simplement.
- Il faut être et savoir attendre l'inspiration.
- Il ne faut pas rester enfermé dans le monde matériel car c'est une, une prison qui tue les idées.



Chapitre 4

Maintenant, à vous de devenir poète. Vous allez donner des conseils au lecteur pour qu'il accomplisse une action, comme Jacques Prévert vous a dit comment « faire le portrait d'un oiseau ».

- 1 Faites votre choix, selon vos préférences, dans chacune des listes suivantes, en entourant une action et un objet sur lequel vous allez appliquer l'action.

Action :

dessiner – peindre – sculpter – fabriquer –
découper – écrire

Objet :

un papillon – un crayon – un poème – une chanson –
une fleur – une histoire

- 2 En associant l'action à l'objet, donnez un titre à votre poème :

.....



3 Production écrite

À présent, dans un poème de 5 à 6 vers, vous allez imaginer les conseils que vous allez donner au lecteur, à la manière de Prévert, pour accomplir l'action choisie sur l'objet choisi. N'oubliez pas de recopier le titre de votre poème au début.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 Vous illustrerez votre poème par une image de votre choix : photo, dessin, collage, etc.



